Koviloor Digital Library

கணபதி

4509
△2.11 (பிங்)

கோவிலூர் மடாலயம்
KOVILOOR MADALAYAM

இயற்றியவர்
சுவாமி சித்பவானந்தர்

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம்
திருப்பராய்த்துறை போஸ்ட்
எலமனூர் ஸ்டேஷன், திருச்சி ஜில்லா
1970

தபோவனத் தொடர்—16

Koviloor Digital Library

முதற் பதிப்பு	1953
இரண்டாம் பதிப்பு	1955
மூன்றும் பதிப்பு	1957
நான்காம் பதிப்பு	1961
ஐந்தாம் பதிப்பு	1963
ஆரும் பதிப்பு	1964
ஏழாம் பதிப்பு	1968
எட்டாம் பதிப்பு	1970

உரிமை பிரசுரிப்பாளருடையது

தபோவன அச்சுப் பள்ளி, திருப்பராய்த்துறை

Koviloor Digital Library

கணபதி

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே.

எல்லார்க்கும் பொதுவானவன்

இந்தியாவில் தோன்றியுள்ள மதங்கள் அனைத்துக்கும் பொதுவாய் எழுந்தருளியிருக்கும் தெய்வம் கணபதி. இத்தெய்வத்தின் துணைகொண்டு தத்தம் தெய்வத்தை மக்கள் வணங்குகின்றனர். தெய்வ வழிபாட்டுக்கு இடம் தராத புத்த மதத்திலும் கணபதிக்கு இடம் உண்டு. பௌத்த தேவாலயங்களில் சென்று பார்த்தால் இவ்வுண்மை விளங்கும். புத்தர் பெம்மானுடைய வடிவங்கள் வெவ்வேறு பாங்குகளில் அமைக்கப்

Koviloor Digital Library

பெற்றிருக்கின்றன. அவைகளுக்கிடையில் ஏதேனும் ஓர் இடத்தில் கணபதியின் வடிவத்தைக் காணலாம். ஜைன மதத்தினர் கணபதியை இன்னும் சிறப்பாகப் போற்றுகின்றனர். வேதத்தை அங்கீகரிக்கும் மதங்களுக்கு வைதிக மதங்கள் என்று பெயர். அவைகளுள் வைஷ்ணவம் ஒன்று. விஷ்ணு ஆலயத்திலும் கணபதிக்கு இடம் இருக்கிறது. கர்ப்பக்கிரகத்துக்குஅண்மையில் உள்ள பிரகாரத்தில் தென்மேற்கு மூலையில் தும்பிக்கையான் வீற்றிருப்பதை அங்குக் காணலாம். பிறகு சைவ மதத்திலும் சக்தி மதத்திலும் கணேசன் சிறப்புற்று விளங்குகிறான். உமாமஹேசுவரனுக்கு யானைமுகத்தவன் மூத்தமகன் ஆகிறான். இளையவன் குமரக்கடவுளோ கௌமார மதத்துக்கு முதலவன். அவனுடைய வழிபாட்டிலும் கணபதி பூஜையே முன்

Koviloor Digital Library

னிற்கிறது. இவனை வழுத்திய பின்பே மற்ற வழிபாடுகள் ஆரம்பமாகின்றன. இந்த ஐதிகம் வடகயிலையிலிருந்து தென் இலங்கை வரையில் வேரூன்றி யிருப்பதைக் காணலாம்.

ஆனைமுகக் கடவுள் எல்லா ஆலயங்களிலும் எழுந்தருளியுள்ளான். அதற்கு மேல் தனியாக அவனுக்கென்றே அமைந்துள்ள ஆலயங்களோ எண்ணிக்கையில் அடங்கா. ஏதேனும் ஒரு கிராமத்துக்குச் சென்று பார்த்தால் ஏனைய தேவாலயங்கள் அமையாதவிடத்திலும் ஒரு கணபதி கோயில் இருக்கும். புதிதாகக் கட்டப்பெற்றுள்ள வீடுஒன்றின் கிரஹப் பிரவேச வேளையில் ஒரு நொடிப்பொழுதில் அது கணபதி கோயில் ஆய்விடுகிறது; பிறகு மக்களின் குடியிருப்பு வீடு ஆகிறது. அவனுடைய வழிபாட்டுக்கு

Koviloor Digital Library

விதியொன்றும் கிடையாது. விளையாட்டுப் பிள்ளைகள் தம் போக்கில் பிள்ளையாரைப் பேணலாம். அடுத்த க்ஷணத்தில் அதே மூர்த்திக்கு வேத விதிப்படி கிரியா விசேஷங்களுடன் ஆராதனைகள் நிகழும். ஆடவர் மகளிர், கற்றவர் மற்றவர், முதியோர் இளைஞர் ஆகிய அனைவரும் அவரவர்க்கு உகந்த முறையில் விநாயகக் கடவுளை வேண்டியவாறு வழுத்தலாம்.

மூர்த்தி ஒன்று அமைத்து அதன் மூலம் முழுமுதல் பொருளைப் போற்றுவது மாந்தர் கடைப்பிடிக்கும் முறையாகும். கணபதியின் உருவத்தைப் பொன்னால் அமைப்பவர் உண்டு. கல்லில் அதைக் கொத்திக் கோயிலில் எழுந்தருளப்பண்ணிப் போற்றுவது பொதுமுறையாகும். தாற்காலிகமாக அதை மண்ணில் பிடித்துவைத்து வணங்குவது நெடுங்

Koviloor Digital Library

காலத்து வழக்கம். அதிகாலையில் வீட்டு வாயிலில் பிள்ளையாரைச் சாணத்தில் பிடித்துவைத்துப் பலவிடங்களில் ஏத்துகின்றனர். அப்போதைக்கப்போது ஏற்படும் ஆராதனைக்கு அரிசி மாவிலும் மஞ்சள் தூளிலும் நொடிப்பொழுதில் அவனை உருவாக்கி விடுவார்கள். வேறு சின்னம் ஒன்றும் அகப்படாத இடத்தில் அறுகம்புல் அவனுக்கு அறிகுறியாக வந்து நிற்கும். இங்ஙனம் விநாயகக் கடவுள் தனது வழிபாட்டை எல்லார்க்கும் எளியது ஆக்கியிருக்கிறான்.

தோற்றம்

தோன்றாததும் மறையாததுமாகிய பொருளைத் தோன்றிவந்ததாகக் கருதுவது மாந்தரது போக்கு. பிறப்பையும் இறப்பையும் அறிகிற நாம் கடவுளையும் பிறக்கும்படி செய்து அதில் திருப்தி

Koviloor Digital Library
யடைகிறோம். கணபதிக்கு அத்தகைய தோற்றம் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கேற்ற காரணத்தையும் புராணம் நமக்கெடுத்துப் புகட்டுகிறது. இயற்கையின் நடைமுறையில் ஒரு குறைபாடு இருப்பதாகத் தேவர்கள் கண்டறிந்தார்கள். வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால் என்னும் கோட்பாடே அக்குறைபாடு ஆகும். அசுரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் வல்லமை மிகப் படைத்தவர்கள். அவர்கள் நல்லதையும் தீவிரமாகச் செய்யமுடியும்; கெட்டதையும் அப்படியே செய்யமுடியும். மற்றவர்கள் செய்கிற நலத்துக்கு இடைஞ்சல் செய்யவும் அரக்கர்களுக்கு இயலுகிறது. இவ்வண்ணம் இயற்கையின் போக்கு அமைந்துவிட்டால் நல்லவர் முன்னேற்றம் அடைய முடியாது. தீமையே யாண்டும் தலையெடுத்துவிடும். உயிர்களின் வளர்ச்சிக்குப் பிரபஞ்சம்

Koviloor Digital Library

பயன்படாது பாழ்பட்டுப்போம். விக்கின ராஜா ஒருவன் தோன்றவேண்டும். நல்லியக்கங்களுக்கு விக்கினங்கள் எத்தனை வந்தாலும் இறுதியில் அத் தடைகளெல்லாம் தட்டழிந்து போய்விடும். தீய முயற்சிகள் எவ்வளவுதான் ஆற்றல் படைத்திருந்தாலும் முடிவில் அம்முயற்சிகள் முட்டுக்கட்டைகளில் மாட்டிக்கொள்ள வேண்டும். நலத்தை மீட்டுவிப்பதும் பொலத்தைப் பின் அணியில் தள்ளுவதும் ஒரு தெய்வத்தின் தனிச் செயல் ஆகுக. அத்தெய்வத்துக்கு விக்கினேசுவரன் என்னும் பெயர் பாரெங்கும் வழங்கும். இத்தகைய தெய்வத்தைத் தங்களுக்குத் தோற்றுவித்துத் தர வேண்டுமென்று தேவகணங்கள் ஒன்று கூடித் தேவதேவனாகிற பரமேசுவரனிடம் பிரார்த்தித்தார்கள். கருணாகரனாகிய முக்கண் மூர்த்தியும் விண்ணவர்

Koviloor Digital Library

விண்ணப்பத்தை அங்கீகரித்தார். இயற்கையின் நடைமுறையில் நிச்சயமாகவே ஒழுங்குப்பாடு இருந்தாக வேண்டும். ஒழுங்குப்பாட்டை நிலையாக வைத்திருக்கும் நாயகன் ஒருவன் தேவை. அதன் பொருட்டுப் பரமசிவன் பார்வதியின் உதவியை நாடினர். சிவ சக்தியின் அருள் பிரசாதமாக ஆனை முகன் உருவெடுத்தான். அவன் விக்கினேசுவரனுக விளங்கினன். தடைகள் பல செய்யவும் தடைகளைத் தவிர்க்கவும் வல்லவன் அவன். இயற்கையின் நடைமுறையில் ஒழுங்குப்பாடு உண்டு. அதற்கு இழுக்கு ஒன்றும் வந்துவிடாது. தாறுமாருன நிகழ்ச்சிகளுக்கு அதில் இடமில்லை. இங்ஙனம் கணபதியின் பிறப்பால் வந்துள்ள ஒழுங்குப்பாட்டை அறிந்த தேவர்களும் பெருமகிழ்வடைந்திருந்தனர். இயற்கையின் முறைமையைக்காப்பவன் கணபதி.

Koviloor Digital Library

விக்கினேசுவர பூஜை

புதிதாகத் துவக்குகிற ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் கணபதியின் துணை வேண்டும். அவன் அருளுக்கு இலக்கு ஆகிற செயல் வெற்றிகரமாக நிறை வேறும். விக்கினேசுவரனை வேண்டிக் கொள்ளாது ஆற்றுகிற வினை விபரீத மாய்விடும். இக்கொள்கை நம் நாட்டு மக்களது உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து வேர் ஊன்றிக் கிடக்கிறது. இக்கொள்கைக்கு ஏற்ப அவர்கள் ஏதேனும் ஒரு விதத் தில் விக்னேசுவர பூஜை செய்கின்றனர். ணபதியை வலம் வருவது ஒருவித பழிபாடு. மும்முறை தலை குட்டித் ;தாப்புக்கரணம் போடுவது ஒரு முறை. விநாயகர் முன்னிலையில் தேங்காய் எறி தல், விதவிதமான உணவுப் பொருள் படைத்தல், அவனுக்கு அபிஷேகமும் அலங்காரமும் செய்தல் — ஆகியவை

Koviloor Digital Library

களால் இன்னும் சிலரால் அவன் ஏத்தப் படுகிருன். கணபதிக்குக் கோவில் கட்டுவிப்பது, கும்பாபிஷேகம் செய்து வைப்பது போன்றவை வேறு சிலரது வழிபாடு ஆகிறது. மற்று, இவ்வாறெல்லாம் தும்பிக்கையானைத் தொழாதவர்க்குத் தொல்லைகள் வந்துவிடுகின்றனவா என்பது கேள்வி. விநாயகனை வழுத்தாத நாடுகள் பல வையகத்தில் இருக்கின்றன. அவனைப்பற்றி ஒன்றும் அந்நாட்டவர்கள் அறியவும் மாட்டார்கள். அன்னவர்களுக்கு விக்கினங்களை விலக்க இயலாது என்று இயம்புவது பொருந்தாது. தம்போக்கில் அவர்கள் தடைகளை மீளுகிருர்கள்; முன்னேற்றம் அடைகிருர்கள். இறைவனுல் ஏற்படுத்திய நியதி என்பதும், இயற்கையின் நியதி என்பதும் ஒன்றே. இது இடத்துக்கு ஒன்ருக, நாட்டுக்கு ஒன்ருக மாறுபட்டு

Koviloor Digital Library

அமைவதில்லை. உலகு அனைத்துக்கும் அது பொதுவானது. அப்படியானால் விக்னேசுவர பூஜை என்பதன் பொருள் வெறும் சடங்குகளில் அடங்கிவிடாது. பிறர் செய்வதைப் பார்த்துப் பயிலு ற கிரியைகளைவிட அது இன்னும் பரந்த பாங்குடையதாக இருக்கவேண்டும்.

வழிபாட்டுக்குச் சின்னங்கள் தேவை. விதவிதமான கர்மவிதிகள் வகுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதும் அவசியம். ஆனால் சின்னங்களை வைத்திருப்பதாலேயே மூலப்பொருள் ஆராதிக்கப்படுகிறது என்பது உண்மையல்ல. கர்மங்களைச்செய்துவிட்டதனாலேயே ஆராதனை நிகழ்ந்துவிட்டது என்று எண்ணலாகாது. ஒரு உதாரணத்தைக்கொண்டு இக்கோட்பாட்டை அறிதல் அவசிய

Koviloor Digital Library

மாகிறது. கையில் தேசப்படங்கள் வைத்திருப்பவர்கள் எல்லாம் தேசங்கள் அனைத்தையும் பார்த்திருக்கிறார்கள் என்று முடிவு கட்டிவிடலாகாது. கையில் தேசப்படங்கள் வைத்திராதவர்கள் ஒரு தேசத்தையும் பார்த்ததில்லை என்று எண்ணிவிடலாகாது. தேசப்படங்களை வைத்திருத்தலும் வேண்டும்; தேசங்களைச் சுற்றிப் பார்த்தலும் வேண்டும். அப்பொழுது தேசங்களைப் பற்றிய அறிவு, பொருள் நிறைந்த அறிவு ஆகிறது. தெய்வத்தின் சின்னங்களை வைத்துக்கொண்டு, அவைகளுக்குச் செய்கிற கிரியைகள் வாயிலாக உண்மையான விக்னேசுவர பூஜை நிகழ்தல் வேண்டும். பூஜைமட்டும் உண்மையானதாயிருக்குமானால் தடைகள் யாவும் தவிர்க்கப்படுவதை மனிதன் காண்பான்.

Koviloor Digital Library

விக்னேசுவர பூஜையில் உணவு மிக முக்கியமான இடம் பெறுகிறது. நல்ல தின்பண்டங்களைப் படைப்பதே தும்பிக்கையானைத் தொழுதற்கு உற்ற உபாயம். சத்துள்ள நல்லுணவில் அவன் விருப்பம் மிக வைத்துள்ளான் என்பது கோட்பாடு. அதாவது உடல் வாழ்க்கைக்கு உணவு முற்றிலும் இன்றியமையாதது. முறையாக நல்லுணவை ஏற்பவர்க்கு வாழ்க்கையில் விக்கினங்கள் குறைகின்றன. மிகைபட உண்பவனுக்கும் குறைபட உண்பவனுக்கும் இடுக்கண்கள் பல நேர்கின்றன. அளவுடன் ஆகாரம் ஏற்ற பின்பே அவரவர்க்கு உற்ற அலுவலில் ஈடுபடவேண்டும். குறித்த வேளைகளில் உணவை ஏற்பதே விக்கினேசுவர பூஜையாகும். அவ்வுணவையும் அவனுடைய பிரசாதமாக ஏற்பது அதிலும் நல்ல பூஜையாகிறது.

Koviloor Digital Library

கணபதிக்குப் படைத்த கனி, அப்பம், அவல், பொரி போன்ற தின்பண்டங்களைச் சிறுவர்களுக்கு ஏராளமாகப் பகுத்துக் கொடுப்பது முறை. அவர்கள் அடையும் திருப்தி தெய்வத்தின் திருப்தியாகும். ஏதேனும் நல்வினையைத் தொடுப்பவர் நல்லாராகிய சிறுவரைத் திருப்திப்படுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர். அதனால் அனுகூலமான சூழ்நிலை சிருஷ்டிக்கப்படுகிறது. விக்கினேசுவர பூஜை என்பது அதுவே. நல்லுணவு படைத்து நல்லாரை மகிழ்விப்பது கணபதி பூஜையாகும். மனக் கசப்புக்கு அதில் இடமில்லை. முரண்பாட்டை அகற்றி உடன்பாட்டை அது உண்டு பண்ணுகிறது. இது விக்கினங்களை அகற்றுதற்கு முதல்படியாகும்.

இயற்கையின் நடைமுறையில் ஒழுங்குப்பாடு இருக்கிறது. உயர்ந்த நோக்க

Koviloor Digital Library

மும் ஒன்று அதன் செயலில் திகழ்கிறது. உயர் நோக்கம்இல்லாவிட்டால்இயற்கை உயிரற்ற யந்திரம் ஆய்விடும். உண்மை யில் அதன்கண் உயர்நோக்கம் இருப் பதால் அது உயிர் ஓவியம் என்றும், பேரறிவுப்பொருளின் இயக்கம் என்றும் இயம்பப்படுகிறது. சிற்றுயிர்களைப் பண் படுத்தி அவைகளைப் பேருயிர்களாக்கு வது இயற்கைத் தெய்வத்தின் பெரு நோக்கமாகும். உயிர்களின் நலம் தரும் வளர்ச்சியைத் தடுப்பது எதுவோ அது விக்கினம். அத்தகைய விக்கினத்தை விக்கின ராஜாவாகிய கணபதி ஆண்டு வருகிருன். அவனை வழிபடுபவர்கள் அவனுடைய முன்னிலையில் மண்டை யைக் குட்டிக்கொள்ளுதல், தோப்புக் கரணம் போடுதல், வலம் வருதல் ஆகிய செயல்கள் யாவும் ஓர் உயர்ந்த கோட் பாட்டை உயிர்களின் உள்ளத்தில்

Koviloor Digital Library

நிலைநாட்டுதற்கு அமைத்தவைகளாம். "இறைவா, என்னுடைய ஜீவபோதமும், ஜீவப்பிரயத்தனமும் உன்னுடைய வாலறிவிலும் வல்வினையிலும் அடங்கியிருக்கட்டும். என் முயற்சி உனது பெருந்திட்டத்துக்கு ஒத்ததாயிருக்குமாகில் நான் வெற்றி பெறுவேன். அப்படியல்லாது நான் உன்னோடு முரண்படுவேனாகில் என் முயற்சி தோல்வியுறும். ஆக, எனக்குத் தோல்வி நேர்ந்தாலும் அதை நான் உன்னுடைய ஆணையாக ஏற்றுக்கொள்வேனாக." இங்ஙனம் ஈசன் செயலுக்கு ஒத்த மனப்பான்மையை வரவழைத்துக்கொள்ளுதல் விக்னேசுவர பூஜையாகும். இத்தகைய மனப்பான்மையில்லாத வெறும் சடங்குகளும் கிரியைகளும் கணபதி பூஜையாகமாட்டா. பூஜா விதிகள் என்று பகரப்பெறும் கிரியைகள் இருக்கலாம் அல்லது இல்லாது

Koviloor Digital Library

போய்விடலாம். ஆனால் ஈசனுடைய பெருந்திட்டத்துக்கு ஒத்த முயற்சி எங்கிருக்கிறதோ அங்கு விக்கினம் நீங்கிவிடுகிறது; வெற்றியுண்டாகிறது. அவனுடைய அமைப்புக்கு மாறான முயற்சிக்கோ விக்கினம் குறுக்கிடு கிறது; அப்படி முயலுகிற உயிர் விக்கினத்தில் கட்டுண்டு தோல்வியடை கிறது.

நீர்வாழும் மச்சம் முற்றிலும் நீரைநம்பி யிருக்கிறது. நீரைத் தவிர அதற்கு வேறு உறைவிடம் கிடையாது. மீனின் முயற்சி யெல்லாம் நீருக்குள்ளேயே நின்றுவிடு கிறது. ஆயினும் அதற்கு ஒருவித வல்லமை வருகிறது. விரைந்து வீழ்கிற நீரை எதிர்த்து நீந்தும் திறன் அதற்கு உண்டாகிறது. விக்கினத்தை அது வெல்லுகிறது என்றே இயம்பலாம்.

Koviloor Digital Library

முற்றிலும் தெய்வத்தைச் சார்ந்திருப்ப வன் அத்தகையவன். தனது இச்சா சுதந்திரங்களை யெல்லாம் அவன் தெய் வத்திடம் ஒப்படைத்து விடுகிறான். யான் எனது என்னும் செருக்கு அறுப் பவனே விக்னேசுவரனை வழுத்துபவன் ஆகிறான். அதனால் அவன் உலக நடை முறை என்னும் நீர்வீழ்ச்சியை எதிர்த்து இறைவனை நோக்கி நீந்த வல்லவனா கிறான்.

பிள்ளையார்

அம்மையப்பன் முன்னிலையில் மைந்தன் என்றைக்கும் மைந்தனாகவே இருக் கிறான். தான் யாண்டும் பிள்ளையாகவே இருக்க வேண்டுமென்று கணபதி தீர் மானம் செய்தான். அந்நிலைக்கு அவனைத் தூண்டுதற்கான நிகழ்ச்சியும் ஒன்று நேர்வதாயிற்று. பால கணபதி விளை

Koviloor Digital Library

யாடிக்கொண்டிருந்தபோது பெண் பூனை யொன்று அவனெதிரில் தென்பட்டது. அதைத் துரத்திப் பிடித்து விளையாடி னான். இவன் செய்த தொந்தரையில் பூனையின் முகத்தில் காயம் ஒன்று உண் டாயிற்று. விளையாட்டின் வேகத்தில் அது குற்றமாக அவனுக்குத் தென்பட வில்லை. பின்பு அன்னை உமாதேவியிடம் அவன் ஓடினான். அவள் முகத்தில் காயம் ஒன்றைக் கண்டான். அது எப் படி உண்டாயிற்று என்று கேட்டான். மைந்தனாகிய கணபதி செய்த குற்றம் அது என்று அன்னை விடையிறுத்தாள். தான் அப்படி யொன்றும் செய்ய வில்லையே என்று அவன் திகைத்து நின்றான். பெண் உலகு அனைத்தும் தன் வடிவம்; ஆதலால் பூனைக்குச் செய்த ஊறு உண்மையில் தனக்குச் செய்தது ஆகும் என்றாள் தாய். அதைக் கேட்ட

Koviloor Digital Library

கணபதி தான் என்றும் பிரம்மசாரி யாகவே இருக்கத் தீர்மானித்தான். மற்ற தெய்வங்களுக்கு ஏற்ற சக்தி சொரூபம் அமைவது போன்று பிள்ளை யாருக்குப் பெண்பாகம் இல்லை. ஆண் பெண் என்ற பேதத்துக்கு அப்பாற் பட்டவன் அவன். சித்தி, புத்தி என்ற இரண்டு சக்திகளை அவனோடு இணைத்து வைத்துக் கூறுவது உண்மையில் அவன் மகிமையையே விளக்குவதாகும். வாழ்க் கையில் விநாயக தத்துவத்தை அனுஷ் டித்து வருபவர் தொடுத்த கருமங்களில் எல்லாம் சித்தி பெறுவார்கள்; லாபம் உண்டாகும். அவர்களுக்கு புத்தி அல்லது நல்லறிவு வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் என்பது கோட்பாடு. பிள்ளையாரைப் போற்றுகின்ற சிறுவர்கள் ஆற்றலையும் அறிவையும் பெறுவார்கள்.

Koviloor Digital Library

மூஷிக வாகனன்

ஒவ்வொரு தெய்வத்துக்கும் ஒரு வாகனம் இருக்கிறது. உண்மையில் உயிர்கள்எல்லாம்தெய்வத்துக்குவாகன மாகின்றன. அந்தந்த தெய்வத்துக் குரிய வாகனம் அத் தெய்வத்தின் தனி மகிமையை விளக்குவதாகும். விநாயகக் கடவுள் பெருச்சாளி வாகனன் எனப் பெயர் படைத்துள்ளான். எலியின் மீது அவன் ஊர்ந்து செல்லுதலே அதற்குக் காரணமாகும். எலியின்மீது யானை ஏறிச் செல்வது நகைப்புக்குரிய விஷய மாகும். மிதியுண்டு எலி செத்துப்போய் விடும். சாகாது அது வேழத்தைச் சுமந்து செல்லுகிறது என்றால் அதுபெரு வேதனைக்கு உள்ளாகும். உட்பொருளை உணராதார் இங்ஙனம் ஊகிக்க இக் கோலம் இடம் கொடுக்கிறது.

Koviloor Digital Library

ஆத்மாவைப்பற்றியஉண்மையொன்று உண்டு. பெரியதிலெல்லாம் ஆத்மா மிகப் பெரியது. நுண்ணியதிலெல்லாம் அது மிக நுண்ணியது. ஜீவாத்மாக்களில் சிறிய உடலில் இயங்குவது சிறிய ஆத்மா வென்றும், பெரிய உடலில் இயங்குவது பெரிய ஆத்மா வென்றும் எண்ணலா காது. உடல் சிறியது எனினும் உள் ளிருக்கும் ஆத்மா அளப்பரியது. வடி வங்களில் அதுகட்டுப்படுவதில்லை. ஜடப் பொருள்களுக்கு எடையுண்டு. கன மானதென்றும் இலேசான தென்றும் பூதப் பொருள்களைப் பற்றிப் பகரலாம். அறிவுப் பொருளைப்பற்றி அங்ஙனம் பகர்வது பொருந்தாது. அறிவு வளர்வ தால் மூளைக்கோ உடலுக்கோ பாரம் அதிகரிக்கிறது என்று சொல்லலாகாது. உடலும் உயிரும் சேர்ந்தது ஜீவாத்மா. உடல் வடிவத்தில் ஆத்மாக்கள் யாவும்

Koviloor Digital Library
எல்லையில் அடங்கிய சிறு ஜந்துக்களாம். ஆத்ம சொரூபத்திலோ ஒவ்வொரு ஜீவனும் அளப்பரிய பெரிய பொருள் ஆகும் தன்மையது. இக்கோட்பாட்டைப் பெருச்சாளி வாகனன் புகட்டுகின்றான்.

மூர்த்தி விளக்கம்

கஜானனன் அல்லது ஆனை முகத்தனாக அவன் உரு எடுத்திருக்கிறான். உடலின் மற்ற பகுதிகள் மானுடனுக்கு இருப்பது போன்று அமைந்திருக்கின்றன. தலை ஒன்று மட்டும் வேழத்தினுடையது. யானைத் தலை கணபதிக்கு உண்டாயிருப்பதைப் பற்றிய வரலாறுகள் பல இருக்கின்றன. அவை முக்கியமானவைகள் அல்ல. இவ்வடிவத்தின் வாயிலாகப் புகட்டப்படும் தத்துவமே மிக முக்கியமானது. தத்துவத்தை உருவகப்படுத்தியதில் அமைந்தது அவ

Koviloor Digital Library

னது வடிவம். ஓம் என்னும் எழுத்து பல மொழிகளில் பல பாங்கில் எழுதப் பட்டிருக்கிறது. அத்தனை எழுத்துக் களுக்கும் பொது இயல்பு ஒன்று உண்டு. யானையின் காது, தலை, துதிக்கை ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்து ஓம் என்பதன் பொது இயல்பு ஆகிறது. யானை முகத்தை யுடைய கணபதி ஓம்கார மூர்த்தியாகத் திகழ்கிருன். அவனுடைய தலையும் துதிக்கையும் அக்கோட்பாட்டை விளக் குகின்றன. வட இந்தியாவில் சில மாகாணங்களில் ஓம் என்னும் எழுத் துக்கு மேல் சந்திர பிந்து (ँ) என்ற குறியிடுகிருர்கள். அதற்கு ஒப்ப அந்த மாகாணங்களில் உள்ள கணபதி விக் கிரகங்களுக்கு சந்திர பிந்து (ँ) கிரீட மாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

பிறகு அவனுடைய உடல் முழுதும் துப்பு ஆர் திருமேனி என்னும் சிறப்பை

Koviloor Digital Library
4509
A2111 (பிரின்)

உடைத்திருக்கிறது. தத்துவத்தை எடுத்து இயம்புங்கால் பிரபஞ்சம் முழுதும் கணபதியின் உடல் ஆகிறது. அதனிடத்து வலிவும், உறுதியும், தூய்மையும், அறிவும் பொலிவதைக் காணலாம். துப்பு என்னும் சொல்லில் இத்தனை கருத்துக்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. ஞானமே வடிவெடுத்தவன் கணபதி. இயற்கை என்னும் உடலில் ஒழுங்குப் பாடும் நல்லறிவும் திகழ்வதே இதற்குச் சான்று ஆகும். நமக்குப் புலனுகும் பருத்த உடல்களில் யானையின் உடல் முதன்மை பெறுகிறது. சிவசக்தியின் புறத்தோற்றமாய் இருப்பது இயற்கை. இது அகண்டாகாரமாய் விரிந்துள்ளது. இதனுள் இலங்கும் இறைவனைச் சுட்டிக் காட்டுதற்கு யானைத் தலையை யுடைய பருத்த திருமேனியானது பொருத்தமான உருவகமாகிறது.

Koviloor Digital Library

பருத்த திருமேனிக்கு ஒப்ப லம்போ தரம் அல்லது பேழைவயிறு படைத்த வன் ஆகிறான் இப்பெரிய வீட்டு நாய கன். வீட்டில் உள்ள பொருள்களைப் பேழையில் போட்டு வைப்பது வழக்கம் விதவிதமான உணவுப் பொருள்களை யெல்லாம் அவன் உட்கொண்டான். அவை யாவையும் தாங்கிப் பிடிப்பதற்கு பாம்பு ஒன்றை எடுத்துக் கச்சையாகத் தனது தொந்தியின்மீது கட்டிக்கொண் டான். இது புராண பூர்வமாகப் பகரும் பேச்சு ஆகும். தத்துவ விளக்கமாக இதை எடுத்து ஓதலாம். அண்டங்கள் யாவும் அவனிடத்து அடங்கிக் கிடக் கின்றன. அவனுக்குப் புறம்பாயுள்ள பொருள் ஒன்றுமில்லை. தன்னிடத்துத் தங்கியிருக்கும் சராசரங்கள் யாவையும் தனது சக்தியால் அவன் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். சர்ப்பம் யாண்டும்

Koviloor Digital Library

சக்தியின் சின்னமாகும். சர்ப்பத்தைக் கொண்டு தனது தாழிவயிற்றைக் கட்டியிருப்பதன் கோட்பாடு இதுவேயாம்.

ஐந்து கரங்கள் உடையவனுக ஆனைமுகக் கடவுள் இருக்கிருன். பொதுவாக தெய்வ சொருபங்களுக்கு நான்கு கரங்கள் இருப்பதாகக் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆற்றலிலே மானுடரைவிட அவர்கள் மிக்கார் என்பதைப் பல கைகள் படைத்திருப்பதன் மூலம் அவர்கள் காட்டியருள்கின்றனர். தும்பிக்கையுட்பட கணபதிக்கு ஐந்து கைகள் இருக்கின்றன. உயர்த்திப் பிடித்திருக்கும் இரண்டு கைகளிலே கணேசன் அங்குசம், பாசம் என்னும் இரண்டு ஆயுதங்களை ஏந்தியுள்ளான். யானைப்பாகன் அங்குசத்தைக்கொண்டு யானையை வேண்டியவாறு நடாத்துகிருன். வேலையில்லாத

Koviloor Digital Library

பொழுது கயிறு அல்லது பாசத்தைக் கொண்டு அதைக் கட்டிவைத்துவிடுகிறான். யானைமுகக் கடவுள் ஜீவர்களை நல்வழியில் நடாத்துகிறான். அதற்கு அறிகுறியாயிருப்பது அங்குசம். தீவினையாளரைத் துன்பத்தில் அவன் பாசத்தைக்கொண்டு தளைக்கிறான். மக்கள் படும் துன்பத்துக்கெல்லாம் காரணம் அவர்கள் தீவினையில் அல்லது அக்ஞானத்தில் தளைக்கப்பட்டிருப்பதேயாம். இங்ஙனம் இரண்டுவிதச் செயல்களினால் அவன் விக்கினேசுவரன் ஆகிறான். தடைகளினின்று நல்லாரைத் தவிர்ப்பது ஒன்று. தடைகளைக் கெட்டவர்களுக்கு அதிகப்படுத்திவிடுவது மற்றொன்று. இன்னும் இரண்டு கைகளில் முறையே தந்தமும் அக்ஷமாலையும் இருக்கின்றன. தனது தந்தங்களில் ஒன்றை ஒடித்து எழுதுகோலாகக் கணபதி

Koviloor Digital Library

வைத்திருக்கிறான். கல்வி பயிலுதற்கு அது அறிகுறியாகிறது. சிந்தனை சக்தியை வளர்ப்பது அவசியம் என்பதை ஜப மாலை ஞாபகமூட்டுகிறது. யார் ஒருவன் எண்ணவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்கிறானோ அவன் நல்ல மனிதன் ஆகிறான். எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும், என்னும் கோட்பாட்டைக் கணபதி காட்டிக்கொண்டிருக்கிறான். அறிவை வளர்க்க விரும்புபவர் யானை முகனை ஆராதிக்க வேண்டும். ஐந்தாவது கரமாகிய தும்பிக்கையில் அவன் தனக்கு மிகவும் விருப்பமான மோதகம் என்னும் தின்பண்டத்தை வைத்திருக்கிறான். உணவு இல்லாது யாரும் உயிர்வாழ முடியாது. நல்லுணவை உண்டு உயிர் வாழவும், அறிவைப் பெருக்கவும், நல் வாழ்வு வாழவும் மனிதன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்னும் கோட்

Koviloor Digital Library

பாடுகளை ஐந்து கைகளும் விளக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. துதிக்கையானது எப்புறம் வளைந்து சுருண்டிருக்கிறதோ அதன்படி அவன் வலம்புரி விநாயகன் என்றும், இடம்புரி விநாயகன் என்றும் இயம்பப்படுகிறான்.

அம்மையைப் போன்றும் அப்பனைப் போன்றும் கணேசன் முக்கண்ணனாயிருக்கிறான். சாதாரணமாய்த் தென்படும் இரண்டு கண்களும் புறவுலகைக் காண்பதற்கு அமைந்தவைகள். நெற்றியில் உள்ள மூன்றாவது கண் பரஞானத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இகம், பரம் ஆகிய இரண்டையும் உள்ளபடி அறிதலே நல்லறிவு. ஞானக் களஞ்சியமாகிய விநாயகனிடத்து இத்தகைய நிறை ஞானம் பொலிந்துகொண்டிருக்கிறது. தனது அகன்ற யானைக் காதுகளை யாண்டும்

Koviloor Digital Library

விரித்துவைத்த வண்ணமாய் விநாயகன் இருக்கிறன். மனிதன் மிகைபடப் பேசுகிறன்; குறைபடக் கேட்கிறன். ஆனல் அம்பாளின் மைந்தன் யானைமுகக் கடவுள் பேசுவது குறைந்த அளவிலேயாம். கேட்பதிலோ அவன் எப்பொழுதும் கண்ணும் கருத்துமாயிருக்கிறன். நல்லறிவை வளர்க்க விரும்புபவர் விநாயகனைப்போன்று பேசுவதைக் குறைத்தும் கேட்பதை அதிகப்படுத்தியும் பழக வேண்டும்.

ஏக தந்தன்

கணபதிக்கு ஏக தந்தன் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. ஒற்றைக் கொம்பன் என்று அது பொருள்படுகிறது. வியாச பகவான் மகாபாரதத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு போகையில் கணபதி அதை எழுதி முடித்ததாக ஓர் ஐதிகம் உளது. இடையில் எழுத்தாணி உடைந்துபோய்

Koviloor Digital Library

விட்டது. ஆனால் எழுதும் வேலையை நிறுத்துவது ஒண்ணாது. தனது தந்தங்களில் ஒன்றை ஒடித்து அவ்வேலையைச் செய்துமுடித்தான். அன்று முதல் அவன் ஏக தந்தன் ஆய்விட்டான். தனது உருவத்துக்கு ஊனம் வந்தது. முறித்தெடுத்த தந்தத்தைத் தனது வலக்கரத்தில் அவன் பிடித்திருக்கிறான். இது தியாகத்தின் அறிகுறியாகும். ஒரு நல்ல காரியத்தின் பொருட்டுத் தன்னிடம் இருக்கும் சிறந்தது ஒன்றைத் தியாகம் பண்ணாதவன் செயற்கரியதைச் செய்து சாதிக்க முடியாது. தனக்கு உரியதைப் பொதுமக்களுக்கு உரியதாக்கும் முறையில் தியாகம் செய்யாது யாரும் மேலோர் ஆனது கிடையாது. ஓர் உயர்ந்த காரியத்தின் பொருட்டுத் தனது அவயவங்களில் ஒன்றை இழந்துவிட்டதே கணபதிக்கு அலங்காரமாயிற்று.

Koviloor Digital Library

உச்சிஷ்ட கணபதி

மற்ற தெய்வங்களிடத்துக் காணுத சிறப்பு ஒன்று கணபதிக்கு உண்டு. பல வடிவங்களுள் அவன் உச்சிஷ்ட கணபதி என்னும் இயல்பைப் பெற்றிருப்பதுவே அச்சிறப்பு. எச்சில்பட்ட கணபதி என்று அது பொருள்படுகிறது. தூய்மையே தெய்வ சொரூபம் என்னும் எண்ணத்தில் ஊறியவர் நாம். தெய்வத்தை அடைதற்குத் தூய்மை என்னும் நிலைமை முற்றிலும் இன்றியமையாதது. அதன் பொருட்டு நாம் சதாசாரம் உடையவர்களாக இருந்து பழகுகிறோம். அதை நன்ருகப் பழகியபிறகு தூய பழக்கவழக்கமே நமக்கு ஒருவித இடையூறு ஆய்விடுகிறது. ஒருநாள் நீராடாவிட்டால் நாம் கடவுள் வழிபாட்டுக்குத் தகுதியற்றவர் ஆய்விட்டோம் என்று எண்ணிக்கொள்கிருேம். அழுக்குப் படிந்தவரோ, தீட்டுப்

Koviloor Digital Library

பட்டவரோ யாராவது நம்மைத் தீண்டி விட்டால் தாற்காலிகமாக நாமும் கெட்டுப் போய்விட்டோம் என்று நம்மை நாமே புறக்கணிக்கிறோம். மனம், மொழி, மெய் ஆகிய திரிகரணங்களில் நாம் சுத்தமாயிருப்பது முற்றிலும் அவசியம். ஆனல் எக்காரணத்தை முன்னிட்டாவது உடல் அழுக்குப் படிந்துவிட்டால் அதை முன்னிட்டு மனதில் எவ்விதமான மயக்கமும் வந்துவிடலாகாது. அசுசியான பொருள்களைக் குறித்து அருவருப்பு அடைவது தகாது. சுத்தம், அசுத்தம் ஆகிய இரண்டு நிலையையும் கடந்த நிலைக்குப் போவது நமது குறிக்கோள்.

இயற்கையில் மலம் அல்லது அழுக்காகத் தென்படும் பொருளைப் பரந்த மனப்பான்மையுடன் பார்த்துப் பழகினல் அது உண்மையில் அழுக்கு அல்ல

Koviloor Digital Library

என்பது தென்படும். செடிக்கு உணவா வதை நாம் அழுக்கு என்கிறோம். அத் தகைய அழுக்கையே செடியானது உண வாக மாற்றி நமக்குத் திருப்பிக் கொடுக் கிறது. இயற்கை முழுதிலும் இந்த நிகழ்ச்சியைக் காணலாம். அழுக்கை அழுக்காகக் கருதாதே என்ற பாடத்தை உச்சிஷ்ட கணபதியின் உபாசனை நமக்குப் புகட்டுகிறது. போஜனம் பண் ணிய பிறகு எச்சில் இலையை எடுத்து எட்ட எறிகிறோம். அது எறியப்படும் இடத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவன் உச் சிஷ்ட கணபதி. எச்சில் இலையை எறிந்துவிட்டு உச்சிஷ்ட கணபதிக்கு ஒரு நமஸ்காரம் போடுகிறோம். அவனுக்கு நாம் புறம்காட்டித் தோப்புக்கரணம் போடுவதும் வழிபாடு ஆகிறது. ஒரு மனிதனுக்கு முகம் காட்டாது முதுகு காட்டுவது அவனை அலட்சியப்படுத்து

Koviloor Digital Library

வது ஆகிறது. தெய்வத்தின் சன்னிதி பார்த்து வணங்குவது முறை. ஆனால் நீக்கமற எங்கும் நிறைந்துள்ள பொருளுக்கு முன்புறம் பின்புறம் என்பன இல்லை. அத்தகைய உயர்நிலைக்கு நமது மனத்தை உயர்த்துதற்கே உச்சிஷ்ட கணபதிக்கு முதுகு காட்டி வணங்குகிறோம். எங்கும் நிறை பொருளாகிய அவன் நமக்கு மலமாகத் தென்படும் பொருளிலும் இருக்கிறான். நமக்கு அழுக்காகத் தென்படும் பொருளை அவனோடு இணைத்துப் பார்த்தால் அது அழுக்கு அல்ல என்பது புலப்படும். இத்தகைய புனிதமான மனப்பான்மையை உச்சிஷ்ட கணபதியின் உபாசனையினின்று நாம் பெறுகிறோம். அசுசியான பொருள்களைக் கையாளுகிற வேளைகளில் மனதை அசுசியாக்காது வைத்திருப்பவர்கள் உச்சிஷ்ட கணபதியைப் போற்றுபவர் ஆகின்றனர்.

Koviloor Digital Library

வெவ்வேறு வடிவங்கள்

பாலகணபதி என்பது அவனுடைய சொரூபங்களில் ஒன்று. இவ்வடிவத்தில் இருக்கும் அவன் நின்றுகொண்டும், நர்த்தனம் புரிந்துகொண்டும் இருக்கிருன். பாலனுய் இருக்கும்பொழுது அவன் தன் தம்பி குழந்தைவேலனுக்கு ஒப்பாகிருன். அசைவற்று அமர்ந்திருப்பதற்குப் பதிலாக நடமாட்டம் மிகவுடையவன் ஆகிருன். ஆரம்பதசையில் ஞானத்துக்கும் சலனமுண்டு.

கணபதி என்னும் சொல்லில் 'க' என்னும் எழுத்து ஞானத்தைக் குறிக்கிறது. 'ண' என்னும் அக்ஷரம் ஜீவர்களின் மோக்ஷத்தைக் குறிக்கிறது. 'பதி' என்னும் பதம் தலைவன் எனப்பொருள்படுகிறது. பரபிரம்ம சொரூபமாயிருப்பவன் கணபதி. ஞானத்துக்கும் மோக்ஷத்துக்கும் அவனே தலைவன்.

Koviloor Digital Library

ஹேரம்ப என்பது விநாயகனின் பெயர் களில் என்று. 'ஹே' என்னும் எழுத்து திக்கற்ற எளியாரைக் குறிக்கிறது. 'ரம்ப' என்னும் சொல் எளியாரைக் காப்பாற்றுபவன் எனப் பொருள்படு கிறது. உயிர்களைக் காப்பாற்றுபவன் கணபதி. அவனைச் சரணமடையத் தெரிந்துகொள்பவர்க்கு அழிவில்லை.

விநாயகன் என்னும் சொல் நல்லாரை அறநெறியில் நடாத்துபவன் என்பதா கிறது. வி = அற்ற; நாயகன் = தலைவன். தனக்கு வேறு ஒரு தலைவனும் இல்லாத தனிப்பொருள் என்றும் அது பொருள் படுகிறது.

தருண கணபதி, பக்தி விக்னேசுவரன், வீர விக்னேசுவரன், சக்தி கணேசன், சித்தி விநாயகன், ஊர்த்துவ கணபதி, பிங்கள கணபதி ஆகிய பெயர்கள் சர்வ சாதாரணமாக இவனுக்கு அமைந்தவை

Koviloor Digital Library

களாகும். பிரசன்ன கணபதி நின்று கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகிறன். அவனுக்கு மேலிருக்கும் இரண்டு கரங்கள் அங்குசத்தையும் பாசத்தையும் பிடித்திருக்கின்றன. கீழிருப்பவைகள் வரத கரமாகவும் அபயகரமாகவும் அமைந்திருக்கின்றன. மஹா கணபதி என்பவன் பூரணன். அவன்முழுமுதற்பொருள் ஆகிறன். நிர்க்குண பிரம்மமாயிருப்பவனும் அவனே. வேதாந்தம் பகரும் சகுணபிரம்மம் அல்லது ஈசுவரன் மஹா கணபதியுடன் ஒன்றித்துவிடுகிறன். பிரணவப் பொருள் அல்லது ஓங்கார மூர்த்தியெனவும் அவன் அழைக்கப்படுகிறன். பெரியவீட்டு நாயகனுகிய இவனை உபாஸிப்பவர் இகத்தில் யோகக்ஷேமத்தையும் பரத்தில் முக்தியையும் பெறுகின்றனர்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனத்திலின்று
Koviloor Digital Library
வெளிவரும்

தர்ம சக்கரம்

திங்கள் வெளியீடு

இது இந்தியாவின் பண்பைப் போதிக்கிறது. பாரமார்த்திகத்தைப் பரப்புகிறது. சமயக்கொள்கைகளை விளக்குகிறது. சமயத்தில் புகுந்துள்ள கசடுகளை அகற்றுகிறது. பைந்தமிழைப் பேணுகிறது.

அறிவு வளர்ச்சிக்கு — ஆத்மீக முன்னேற்றத்திற்கு—இல்லற வாழ்விற்கு இணையற்ற பொக்கிஷம். பல அனுபவ ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், ஆன்றோர் அறிவுரைகள் அனைத்தும் தாங்கி 1952 ஜனவரி முதல் வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. விவரங்களுக்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்க.

திருப்பராய்த்துறை P. O.
திருச்சி ஜில்லா

காரியதரிசி
தர்மசக்கரம்

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

தபோவனத் தொடர் 16

प्रज्ञानं ब्रह्म

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம்
திருப்பராய்த்துறை போஸ்ட்
எலமனூர் ஸ்டேஷன், திருச்சி ஜில்லா

விலை 20 பைசா